

અર્પણ.

વિષ્ણુ તણા ચરણમાં જયમ જાનહવીછે,
 શંભુ તણી સુખદ સોડ વિષે શિવાઈ;
 દુઃખે દિવાનિ ત્યમ આ હરિભિત્રપાસે,
 દિવ્ય પ્રિયા ઘસતિ તીવ્ર દુઃખાદિત્રાસે.
 છાને કલંકિત કહે મુજ કામિનીને,
 જાણું ન નીચ થઈ દાસપણું કરે એ;
 શું પેટનાજ અણિયા જગ આળશે કે ?
 શું બાલવે? ઝડપથી સઘળું જણાશે.

હિતસ્વી હાલતો.

નવીનજ.

સૂચના.

આને વળી પ્રસ્તાવના! હાલતો સૂચનાથીજ ચ-
લવીશું. સૂચનામાંએ શું લખું? ભૂલ ચક્રની ક્ષ-
મ એ તો છે જ; ના પણ “ નવીન ” ને શીરનામે
જણાવજો; કેમ કે એ ગરિમ—પોપનાં વચનથી
જ અજમાયસ સાર ખાસ બા’ર પડેલો, તમારો
મત ક્યાંથી જાણે? ઘણી વાતે પીડાઈ આ ગૂર્જ-
ર ગ્રંથકારોની પંક્તિમાં પ્રવેશ તો પામ્યોધું હવે-
તો છે સાક્ષરને સહૃદય ગૂર્જર કે-ભાગ્ય પર ચિ-
દ્ધિ. ભયથી ગુપ્તધું. તમને ગમે તે નામ પાડજો.
તમારા રંગ જોઈ વળી એ પણ ખીજા ઢંગે દે-
ખા દેશે; પણ હાલતો સરસ્વતીચંદ્રમાંના તા-
જરીક વિલક્ષણ—રસિક ગુણીજનનો દાસ જન એ છે
એક—

અમદાવાદ. }
દોશીવાડાની પાળ. }

—નવીન—

प्रेमीने पत्र १.

“I writ because it amused me * *
I published because I was told, I
might please such as it was a credit
to please. To what degree I have
done this, I am really ignorant.”

POPE.

પ્રેમીને પત્ર ૧.

૩૯૪૪

સ્વરતિ! સુધાકર! તને હૈર દેશવાસી.
 છો ગંડુ લોક કરતા જગ માંહિ હાંસિ;
 આ પોયાણું અહિં પડ્યું ચિમળાઇ આજે;
 હા! હા! હરિ! જરિક પત્ર પીયૂષ પાજે.—૧
 શું તેં વિસારી સધળી મમતા મયાણુ!
 કે અન્ય સાથ રમતો, દિલથી દયાણુ?
 શું પ્રીતરંગ નિવડેલ પતંગ રંગે?
 છે લુપ્ત કે પ્રબળ રંગ તણા પ્રસંગે.— ૨
 રે! તું અધિરાર્ઠ ભલે પટાવે,
 માફ કદાપિ મન એમ માને?
 મેં તો ક્યેં નિશ્ચય ચિત્ત માંહિ,
 આ પ્રીતનો નાશ થવોજ નાહિં.— ૩
 ભલે રાખોભાવે વ્યક્રમક તમે શુદ્ધ સ્થળમાં;

ભલે નાંખોભાવે વરશશત ઉંડાણુ જળમાં;
તથાપિત્યાંથી તો હરનિશખરે અગ્નિ ઝરશે.

ખરી પ્રીતિ તે તો શતયુગ ગયે ના પલટશે.— ૪

એકાંત પેશી, બાગ બેસી, સહજ કીધીવાત જે;
રમણીક ચાંદરણે રમી, કીધેલ વાક્ય વિલાસજે;
અતિ ઉચ્ચ પણુ નિરદોષ જે ઉપભોગ ભોગવીયા ધણા,
હરિગીત ગાતાં આજ તે સંભારતામાં અવનવા.— ૫

જ્યારે જ્યારે ચતુર મળતાં ખેલતાં ચોસઠોને;
પીપી પોને રસિક રસને બાળતા તે શઠોને,
જેણે નો'તિ રસિક જનની શુદ્ધ પ્રીતિ પિછાણી.
હા! હા! ત્યારે ક્ષણિક સઘળી મોજ સ્વપ્ને ન જાણી.— ૬
જાણ્યું નો'તું ભાઈ! રમત ગમત ઝટ આમ વાડી જાશે,
તોયે વિલાસ સ્મરતાં, ઉર ઉલ્લાસિત કાંક ભાઈ ભાસે.— ૭

પરવારો કરી નિજ કાર્ય થકી,

તન તાપ તથા ગભરાટ થકી;

મન શાંત થવા જન જ્યાં મળતા,

ધન્ય! એલિસબ્રીજ મુખે વદતા.— ૮

કંઈ એકલડા કંઈ મંડળમાં

કંઈ પ્રેમી પ્રિયા તણી સંગતમાં,
ચિત ચિંતવતા મન રીઝવતાં;
કંઈ ગદ્ગદ કાન વિષે કરતાં.—

૯

કંઈ હાસ્ય થકી કંઈ ગાન થકી,
કંઈ માન તથા ધનવાત થકી;
નિજ કાળ વ્યતીત કર્યે જ જતા,
હરખીત ઉમંગી બધા દિસતા.—

૧૦

પ્રિયથી પ્રિય ત્યાં મળતાજ હતા,
શુભ શાંત સમીર અનુભવતા;
કુદરત તણે ઉપરે નિરખી,
હરખી મુખડે ચઢતી સુરખી.—

૧૧

ગુણ પુષ્પ તણા જગ જાણુ કરે,
સુજનો સમ વાયુ સદા વરતે;
ગુણી, જોઈ, સ્વચિત્ત અહીં ઠરતાં,
ધનવાદ બધા સ્થળને વદતા.—

૧૨

વળી હું પણ એમ મુખે ઉચરું,
શુભ એલિસખીજ કદિ વિસરું;
અતિ ઉત્તમ મંગળ માંહિ ગપ્પું,

પ્રીત મંગળ મંડન હાંથી થયું. - ૧૩

જન ત્રાહિતથી મળી આપણ ત્યાં,
થઈ મિત્ર વળી મળીઆ પણ ત્યાં;
સુણી પ્રેમથી વાત વિમુખ રહી,
રહી સન્મુખ ગોટ્ટી તિહાંજ થઈ. - ૧૪

કંઈ વર્ષ પરે બની વાત લખું,
મન આજ બનેલિ જ હું નિરખું;
પ્રિય પ્રેમી સમાગમ માંહિ ગયો,
ક્યમ કાળ જણાય ગણાય ગણ્યો. - ૧૫

નવનવિ કવિતા તે આપણે ગાઈ પ્રીતે,
રસિક થઈ ઉમંગે ચર્ચતા શુદ્ધ રીતે;
અધિક જન તણી તે મંડળી ભવ્ય બાળી,
મુખ વિકસિત થાતાં પ્રેમીનેત્રો નિહાળી. - ૧૬

બુદ્ધ ચુક બઈ મોટી તે દિને તો કરેલી,
પરખ નહતી તે દી ગોળને ખોળ કેરી;
નિજ જન કંઈ સ્વાર્થ સાધુ સંગે ગણાયા,
પણ સમય રૂપી તે ચારણીએ ચળાયા. - ૧૭

વિવિધ વિષયોની વાત ત્યાં કેવી થાતી !

૧૧

મનહર ઝળકીતી કાંતિની સાથ શાંતિ;
 ઝણુણુ ઝણુણુ કેવી થાતીતી તેજ દાર,
 સરિત તટ નિવાસી સાધુ કેરી સતાર!- ૧૮
 દરજી કહી હસંતા પાદરી યાદ છે કે ?
 રણુભૂમિ જહિં વૃત્તિ પારખું થાતું તું તે;
 અધધધ પણ આશું ભૂત તે સર્વ ભાસે!
 સુખ સમય તણા તે દિન તો હા! ગયા છે.-૧૯
 હાય! કાળ કાળ ભરી નાઠો નાઠો નાઠો જાય,
 નવું જુનું જુનું નવું જેમ તેમ કરતો;
 બાળને યુવાન કરી યુવાન ને વૃદ્ધ કરી,
 વૃદ્ધને સમીપ જમપુર કેરી ધરતો;
 નિરદોષી દોષી કરી શાંતને મદાંધ કરી,
 મદાંધને મારી કુટી પછી થીર થાપતો.
 સપાટા સહન કરી આમ હું અનેક ભાધ,
 સ્નેહના સંબંધી વાત અવનવી સ્મરતો.-૨૦
 લાડી ગાડી વાડી તણી મોજને મજને માટે,
 પ્રીત જે બંધાઈ તેને ધિક્ક! ધિક્ક! ધિક્ક! છે.
 દામના દમામ થકી અધિકાર ભાર થકી;

પ્રીત જે બાંધાઈ તે તો ઠિક ઠિક ઠિક છે.
સે'લાઈથી સ્વારથજ સાધી લેવા સાઝ સાંધ્યો,
સ્નેહ જે સંસાર માંહિ તેને ફિદ્ ફિદ્ ફિદ્ છે !
કાળક્ષેપ કરવાને ઠીક ધારી પ્રીત બાંધી;
નિરગુણી સાથ તેને છિદ્ છિદ્ છિદ્ છે !—૨૧

હોક્કા ગગડાવા કાળે મધપાન પીવા કાળે,
વ્યસનીની પ્રીત તેનું પ્રીત માંહિ લેખું છે !
જગમાં જણાવવાને ટાણે ટુણે ધૂમવાને,
પ્રીત જે બાંધાઈ તેનું પ્રીત માંહિ લેખું છે !
'ભાઈ ભાઈ' કે'તાં પણ ભાવ ન પૂછાય તોય,
પરાણેજ સ્નેહી તેનું સ્નેહી માંહિ લેખું છે !
મટોડીના સિંહનું ને કાગળના વાધ કેરું,
સાચા સિંહ વાધ માંહિ કોણે ગણ્યું લેખું છે?—૨૨

જગ હગ જર થકી તર હશે ત્યાંજ લગી,
છંદમાં છકેલ થઈ સુજન વિસરશે;
જર જતાં હર જતાં હાડધુત્ત થતાં વાંત,
સુજન સ્વજન દેખી દિલ માંહિ ડરશે.
જેતી સાથે ખાનપાન કરી રમ્યા રાગ રંગ,

અંગથી અલગ દેખી ઉરથી ઉછળશો;
ભોગ ભોગે મળ્યે વાટે મોઢું મરડેલ ભાળી,
ભાષા! પસતાર્થ પધ્ધી નેન નીર ભરશો.—૨૩

કામના પ્રસંગ માંહિ શરૂ પૂરા ભાઈ ભાળી,
તેથી માત્ર પ્રીતિપાત્ર કદિ નવ ગણુશો.

ધન માલ માન તથા રમણીના રંગ તણી,
આશાએ ભમંતો ભૂત ભાળી પધ્ધી બનશો.
પ્રંકી પ્રંકી ફેલી ખાતા ફાંફાં મારી ફરતા એ,
ઉંદરડા ઝેરી જાણી દિલમાંહી ડરજો;
પૂરણ પ્રતીતિ પાડી લાગ વગ સાધી લેવા,
વેતમાં ભમંતાં ઠગ શિઆળ સમજજો.—૨૪

અમે દિલોજન દોસ્ત અમે ફેન્ડ ઇન્દીમેષ્ટ
અમે મિત્ર સાચા એમ મુખ ન ઉચરશો;
હાથ ચઢ્યો કાચ લઈ નાચે હીરો હીરો કહી,
તેની પેઠે તમે પણ મૂરખમાં ખપશો.

ન્યાય કાવ્ય કોપ વેદ ગણિતને જોષ જાણી,
કે ભૂમિતિ ભણી પ્રીત પારખુ ન બનશો;
પ્રીતિ રત્ન કેરી જેને પૂરણ પારખ એવો,

વિરલો ઝવેરી જગ સહૃદય જાણજો.—૨૫
 શોક સર્પ ડંસ પર શીતળ જ જળ જેવી,
 મનહર રસભરી ખુદિ ને બનેલ છે;
 તાપત્રય થકી ભયભ્રાંત ચિત્ત શાંત થવા,
 ભરમી ભરમવાળી ઉમદા ભણેલ છે;
 અટવી વિકટ ભવ રૂપી તેમાં ભટકાતાં.
 અનીતિ સિદ્ધ સ્તમ્બ થવા મોહિની માનેલ છે;
 ધન્યા ધન્યા પ્રીતિરત્ના! ધન્યા ખાણ પાક્યું જ્યાં આ,
 પણ સાચુ મળવું આ અતિ મુશ્કેલ છે.—૨૬
 મન ગણી ખાણ ઘણી પણ વાટપાડુ થકી,
 બચી બા'ર આવવું એ અતિ મુશ્કેલ છે?
 અદેખાઈ અસમજ આદી ખાધએ વટાવી,
 સ્વારથ ધુતારો મારી પાડવો શું સે'લ છે?
 નગીનગરો કે પછી ઝવેરીઓ ચોર મનું,
 નશિબ! નશિબ! હાય! કુટેલ કુટેલ છે;
 ત્યાંથી બચ્યા તોણે પરસુખમાં દુઃખીત એવા,
 પ્રભુના વિસાર્યા જગ માંદિં તેં જોયેલ છે.—૨૭
 નિત્ય નિત્ય અવનવું કાંક દેખી મિત્ર કરે.

એવો મૂર્ખને ચપળ મિત્ર જે વિસરશે;
 અભિમાની બની તને તુચ્છ ગણી ગણે નહિ,
 મદાંધ એવાથી જે એદરકાર બનશે;
 સે'જ સાજ વાંકું પડ્યે ઝટ વાંકા થઈ બેસે,
 તેને નવગજ તણા નમસ્કાર કરશે;
 ભાગ્યના ઉદય થકી નિભાવની કળા હશે,
 તો તો પછી પ્રીતરવિ સહજ પ્રગટશે.— ૨૮

માનસ ગગન ગઢે તામસની રજ ગયે,
 પ્રીતરવિ અરણ્ય ખેલાડિરાજ આવતા;
 ડમરનો ડંકો સુણી બંધુબ્રહ્મ જાંખા પજા,
 લટકસલામવાળા તારામૃગ નાસતા;
 સ્વારથ અભાવ આદિ કિર્ણમાળ યાળ ભાળી,
 કંટાળેલા વૃદ્ધ બિની ચરથર કાંપતા;
 તેવે તો તડુતને ધડુકતા ભાન ભૂલી,
 પ્રીતરવિ સિંહરાજ પોતેજ પધારતા.— ૨૯

તમામ વિશ્વવાસિ ચિત્ત વન્નના અધિપતિ!
 વિરામિ આપ ચરુમાં વદુધું આજ વિનતિ;
 અમાપ પાપ તાપ કાપ, આપ ચિત્તશાંતિને,

બનાવી સત્ય પંથ તું મટાડ અધર્માંતિને.— ૩૦

છપાય છાપ વિશ્વમાં, જણાય, “પ્રીતભક્ત હું”
વિવેકને વિચારથી વિરક્તથી વિરક્ત છું;
સ્વદેશ બંશ આદિમાંહિ અંશ તું પસાર જે,
કદાપિ કાળ હે! દયાળ! ભક્ત ના વિસારશે—૩૧

વખાણુશાં લખાણુમાં લખાણુથી લખી શકે,
સદાય અહ્મ બાપડો સ્વશીર કૂટણી કરે;
ગણાય તારકાદિ અંકના ગણિતથી ન આ,
બનાવી વસ્તુ એક એક ગુણુ માપમાંડિયાં—૩૨
મુનિ જનો ન ઈચ્છતા તથાપિ છે પ્રગલ્ભ હાં,
અમે કિહાંથી નીકળી કિહાંજ આવિ જે અઘ્યા;
વિલંબ કેમ શું કરાય? કેમ પ્રીતને તજાય?

સુવપ્ત જાય આત્મધર્મ ભૂલી શું રમું ભમું.—૩૩

“સૂતો શું પ્રાણી! મન સુખ માની,
જગી ગાની અહ્માણી;

વિન્ધે વખણાણી, જગ પૂજણી,
પ્રબળ મનાણી જે શાણી;”

સૂતો તો જ્યારે, ચિંતાભારે,

મનથી ત્યારે આ વાણી,
સાંભળતાં જાગ્યો, ખીવા લાગ્યો,
અદ્ભુત રચનાને ભાળી.—૩૪

દર્શનથી હારે, નેત્રે મારે,
ઊર અકળાવે એવી આ,
એક મુઝ્યા બાળા, કરતી ચાળા,
ભાળી જાણ્યું દુઝ્યા આ;
સાહેલી સાથે, કળસો માથે,
તાળી દેતી લેતીતી;
લલનાએ લટકે, મુખને મટકે,
નેત્ર કટાક્ષે જોતીતી.—૩૫

હું જાતે બિકણ, દિલથી ડરકણ,
નાશી જાતું ઝટ ધાર્યું;
ચિતમાં જઈ એતી ચપળા એ તો,
બાણ મોહિની હા! માર્યું.
હું આમ ખસું વળી, તેમ ધસું પણ,
હાય! ખસાય જરાય નહિં;
ગતિ બ્રહ્મ થઈ, ઝટ સ્તબ્ધ થયો,

મતિ નષ્ટ થતી કંઈ તેથી રહી.—૩૬

મનમાં મૂઝાઈ, હું ગભરાઈ,

હંચું નીચું બાળું જ્યાં,

વળી કૌતક બીજું, બાળા ત્રીજું,

હમક હમકતી આવી ત્યાં;

કરમાં તસ વીણા, બન્ને ઝીણા,

સ્વરથી સ્તવતી પાય નમી.

“કિરતિ કવિતા નિત રો’ ઠરતી” ઝટ,

આશિષ આ ઉપરી ઉચરી.—૩૭

બન્ને વદતી:—“તુજ પાદપ્રસાદ

થકી થીર થૈ ઠરતાંજ અમે.

સખી બોલી ઉઠી પણ:—માત!

સખી મુજ લોભણી થાતીજ કોક સમે.”

વદતી વિનતા:—મુજ બ્રાત ગણી,

ઉઘોગ થકી ફરતીજ કદી;

પળ મહિયરનાંનાં ચિત્ત મનાવી,

પાછી આપ પદે ઠરતી—૩૮

તુજ ભક્ત પરે આસક્ત રહી,

મનમાંહિ મોટપ માનું છું.
 શૂરવીર સુધી સુર કંથ નમી,
 હુંજ ભાગ્યવતી જગ ભાણું છું;
 મુજ સામું ફરી પછી વાત કરી,
 લલના શું હશે 'ઠીક' ઉચ્ચરતી?
 ચાળા તો એવા રે! પણ આ શું!
 ક્યાં ગઈ એ શું લોપ થતી—૩૯
 મેં આંખ્યો ચોળી, નેયું ખોળી,
 ભામા ક્યાંય ન ભાસંતી;
 જોયાં જાગી કામે લાગી,
 કિલ કિલ કરતાં તે પંખી;
 સ્વપ્નું કે આતે માયા કે શું!
 ચિત્ત તણો ભ્રમ આજ થવો
 હતાશજનને આવો દેખા,
 સ્વપ્ને પણ હા! ના જોવો!!!—૪૦
 ભાગ્ય નથી શું કરીએ ભાઈ,
 જ્યાં ત્યાં જો પડતું ઉધું.
 ના અકળાવું વેળા વરતી,

માગી ખાતું પણ સીધું;
 શું ઉચરાયે ઉર ઉભરાયે,
 વ્યતીત ચેટક ચિંતવતાં;
 ડાહ્યા એ ભૂલ્યા તેથી હસતું,
 ઝાળ ઉઠે જન સાંભરતાં—૪૧
 મનમ મુઝાયે, દિલમાં દાઝે,
 આખર તોયે માણસ છે;
 ભટકે સ્થળ સ્થળ, આધાર વિના, પણ
 જગા જગાએ ચાનસ છે;
 “શું કરવું તારે,” ધારે ભારે,
 ઘેર જોઈ પાછો ફરતો;
 માપ વિનાનું શું આ ઘેલું,
 ના વદવાનું હું વદતો.—૪૨
 સાંભળ કાને, એકજ ધ્યાને,
 મંદિરમાં કિરતન કરતા;
 પ્રાતઃકાળે, જો વળી ખેલા,
 ભક્ત પિતા વીરને સ્તવતા;
 તું પણ જાગી, જાની લાગી,

પ્રીત તણા મંદીર માંહિ;
મણિ હીરે શોભિત બાળહરી,
જગમિત્ર ભજો હવણાં ભાઈ.—૪૩

સ્વપનું પણ પ્રાતઃકાળ તણું,
ફળશે કદિ ભાગ્ય મહિં બનવું.
પણ વે'મ વિદારણુ વીર તણું,
અહિંઆં વચમાં ખૂદ છે પડવું.—૪૪

ભમવું જનમાં, ગણવું મનમાં,
નહિં માન તથા અપમાન જરા;
નિજ સ્વાર્થ તજી પરમાર્થુ થતા,
જગ એકજ એક તમે જ પિતા.—૪૫

નિજ રત્ન ગુમાવી, અરે ! ઠગણું
નિજ, નર્મ, તથાપિ તમેજ ગણ્યું;
શુભ સ્થાનક ખોળણુ રે નિસર્યા,
ભદ્ર ! આખર તોય ઝગેરિ ઠર્યા.—૪૬

કંઈને સ્તવીઆ, કંઈને વિનવ્યા,
પણ સજ્જનકાળ ખરા પડીયા;
પણ કોક કરે શું સહિદ્ર થયા,

નિરભાગ્યશિરોમણિના પડીયા.-૪૭

સાધના કરંત સાર અન્ય યોગ્ય સ્થાનની,
હર્ષભેર રે વળ્યા વરિષ્ઠ સ્થાનની બણી;
“સુસ્વલ્પજે નશીબદાર તે અયોગ્ય આ પદે”

લાગ્યું શું હશે સુણુંત વૃદ્ધ તાત આપને.-૪૮

એકતો વિગાર ‘ભાર કાઢવા’ તણો ગયો;
ઉલટો ઉચાટ ભાગ્યહીન ખાળનો થયો;
ભરાઈ આવી છાતિ હાય! વાત આ વિચારતાં;
નેન નીરધાર વહી પૂછતાં ઉચારતાં.-૪૯

તથાપિ ધર્મવૃત્તિથી તમારું ચિત્ત શાંત છે;
નકોપ દોષ હર્ષ કે નિરાશ દેખી નામ છે.
ન વર્ષ સાઠ સૂધી હાય ભાર મેં ઉતારીયો,
સદા પદાર્થવૃત્તિથી ન શબ્દ છે ઉચારીયો.-૫૦

લક્ષ્મીહીન ધર્મવાંત સર્વ ધર્મ ધામ છે,
ધન્ય ! ધન્ય ! તાત ! પાદપંકજે પ્રણામ! છે,
હાલ પ્રીતવૃત્તિથી કરંત અન્ય દેશમાં;

તાત ! છે રગ્ન ફરીશ ઝટ હું સ્વદેશમાં.-૫૧

પિતા પ્રીતિ પ્રેમે, સમય શુભ જ્ઞાતો ન સમજ્યો;

જરા ચૂક્યો ચાહી, અવગુણ તમે નાહિં રમરજ્યો.
 મનોવૃત્તિ તેંતો, હરિ લિધિ બધી હા! હરી! હરી!
 હવેતો સંભારં નિયમ નિત ચાલો હરી ફરી.—૫૨
 પ્રકાસંતો જ્ઞેતો સખત થઈ જાતેજ ભમતો,
 રવિ જ્યારે થાકી ઉદ્ધિતટ આરામ કરતો.
 રસીલી રંગીલી છટકી ઝટ સંધ્યા છળભરી;
 અરે! જન્મી કોણે જખર થઈ જોર વશ કરી?—૫૩
 નમાવીછે કોણે સિંહણ બળથી સાહસ ભરી?
 બચ્ચો છે છંછેડી કપટકળથી સાપણ વળી?
 બલે લાતો ખાઈ મુરખ મુછ પુચ્છોજ મરડે;
 નથી રાણી જ્યો નિડર જહિં નારીવીર લડે.—૫૪
 લવારો જે માંડે “જખર થઈ જાયા વશ કરે.”
 ખરે જાણું હું, તે, પટલ, જઈ ડોખું વધ કર્યું;
 મુકીને હું આ હા, સરળ પથ, ચાલ્યા, હત અરે!
 પટેલોની પેઠે, મુરખ, સહી હાની, ઠરત કે!—૫૫
 બલે મૂખો મ’ડે તદ્દપિ જળ મોભે ન ચઢશે;
 પ્રવૃત્તિની વૃત્તિ અડચણ વટાવી વરતશે.
 મનુષ્યોનાં ચક્ષુ કુદરતથી છે ઉચ્ચ રાજામાં;

કહો રૂપી ચક્ષુ સખજ થઈ રે', નીચ સ્થળમાં?—૫૬
 દિનાન્તે કંટાળી, કઠણ નિજ કાંચો પરહરી,
 કદાચિત્ ચિંતાથી, મનમહિં અમૂઝામણ થઈ;
 કહો કોની સંગે, વખત નવ વીલ્યો વરતશો?
 કઈને ઉત્સંગે, વદન, થઈ વા'લા, વિરમશો?—૫૭
 જઈ કો'ના કણે ગુપ ચુપ વિતે વાત વદશો?
 કીહાં “ખ્યારી” ‘ખ્યારા’ પરસપર શખ્દો ઉચરશો?
 સુધા વાણી ભાખી મુરગુર કીયો બોધ કરશે?
 કીયો ધન્વંતર તે તનમન તણા તાપ હરશે?—૫૮
 અહો! હા! કેવુ આ જગત પણ આવા ખજ વસો!
 વિપદ વેળા ખ્યારી સુખ સમય જે રંક વિસરે!
 રહ્યા શું મોં દ્રાડી? નશિય મહિં ઉંચું સુખ નથી;
 ભલે તૃપ્તિ પામે રસિક જન થાવું ધર નથી.—૫૯
 ભણાવો ભાવેથી; પુરણ ઘટતે શું છકલશે?
 તમારા જેવી તે રસિક થઈ ભાવે વિહરશે.
 તમારે રીતિથી હદ મહિં રહી છૂટ ધરવી,
 અતિ સખ્તીથી તો રવિધર તણી વાત બનેવી.— ૬૦
 કર્યા હૈયે વાગ્યાં, મુરખ મદ મેલી ન ઉચરે.

શિ રીતે હૈડાનાં દરદ મૂક અંધા જન કહે?
 મુકે પાટુ પેટે ગરજ નિજ વીત્યેથી જમડા;
 પરાયે વર્તતા જગત મહિં જાણેજ વિરલા.— ૬૧
 કદિ ખાળી, કાળી મુરખ જન આ નાગણુ રહે?
 રવિને ત્યાં આણું? નહિં નહિં જાણાતું જગ બધે;
 કંઈના મોભોને કંઈક ધર નેવો પણ ચૂએ,
 ખરે અંધા પોતે નીતિ રીતિ તણા નાશ શું જુએ! ૬૨
 વિના ચેતાવ્યેથી અધિપ નજરે છિદ્ર ચઢશે,
 અતિ સખિતથી તો સકળ સ્થળ માહુનિરખશે.
 નિયંતા, સખિતમાં પ્રખળ, રવિ જતો નિરખતાં;
 છૂટીને સ્વચ્છંદે ફરત જન ઉદ્યાન સ્થળમાં.— ૬૩
 અરે! ભાઈ ચાલો, વખત ઝટ જાયે વિહરવા;
 મનુષ્યોની વૃત્તિ દૂર રહી રહીને નિરખવા;
 ગયેલી ચિંતાનું ચતુર થઈને શ્રાદ્ધ કરવા;
 હિંડો મિત્રો ઉઠો સરિત તટ આજે જ ફરવા.— ૬૪

નજર તો પહોં નાંખ આ સમે,

સુખદ બાળકો શાં ભમે રમે !

મધુર વેણથી વાદ માંડતા;

હસી કુદી કદી સાદ પાડતા.—૬૫

હસિત મંદથી ચિત્ત ચોરતાં;

વળગી જો પડી પ્રીત દાખતાં.

શરમથી મુખે શેરડા પડે;

કુલ ગુલાબમાં સર્પ સૂક્ષ્મ ઝો,—૬૬

જગત જાણીતાં કાજ આદિની,

રમત તે રમે રાજ્યગાદિની.

સકળ ઠામનાં, વેદના વિના,

મુખ લખ્યાંજ છે ભાગ્ય આમના—૬૭

કવિ જનો કંઈ બુધ જનો જરા,

ગભર હર્ષના છેજ ભાગીયા;

હિયકવો રહ્યો તોય પોટલો,

અહહા પામવા રોજ રોટલો.—૬૮

મુખ તમારું તો બાળકો અરો,

સહજ આવતું આંખમાં ખરે.

દુખ તણું નહિં નામ વેઠવું,

લગીર ચિત્તમાં ના જ લેખવું.—૬૯

“મુખ પડો બલે દુખ પડો બલે,

શુધ રહું સદા" માગું જો મળે.
મુનિજને મધી મેળવ્યું નથી,
સહજ પામવા ભાગ્ય ક્યાં થકી!—૭૦

ગભરમાં જુઓ જોડના જરી,
સુખ વિછેદવા જે છરી ઠરી;
દુખ કુટખી જે દુર્ગુણો ગણ્યા,
કદિ ન તેમની સોડમાં ગયા.—૭૧

જગત દૂપમાં જે રડી પડે,
મુરખ અંધની ચાલ આચરે;
ગણ વધારવા ધૂમતા ફરે;
સમજી શું અરે! આમ આ કરે?—૭૨
નહિં નહિં અરે! એજ બાપડા,
ઠગણી આશના પાસમાં પડ્યા;
મુકીજ મોહિની એ ઠગારીએ,
સમજી બુદ્ધિથી સે'જ કાપીએ.—૭૩

ગહનસ્થાનના વૃક્ષ માંહિ આ;
કર ચઢી કદિ; છે પ્રયોગ ક્યાં ?
કંઈક સોભથી ક્યાંક વાપરે;

સમય ચૂકવી મૃત્યુ ઝુંટી લે.—૭૪
 અહહ ! બાળકો ! આ દશા જશે !
 મુજ સમાન હા ! હા ! દશા થશે !

ગહન શું કરું પંથ દેખતો,
 નિકર આવીને પીઠ ઠોકતો.—૭૫

વચન ભૂલિ તે શું વિદેશીનું,
 દુખદ કાજ હું સાધવા જઊં !
 નહિં નહિં કદિ બાળ છેડવાં,
 અગુરુ વૃક્ષને ના ઉખેડવાં.—૭૬

હૃદય સ્થાપતાં શીતતા કરે,
 તન તણા ઘણા તાપને હરે;
 અનળ યોગ્યનો યોગ ને મળે,
 સુધડ વાસના ઘેર વિસ્તરે.—૭૭

સમીસાંજનાં આંગણાં માંહિ આવી
 મૃદુ વેણુથી શોક દેતાં સમાવી,
 ઘૂમી, બાળ, બેસે કિછંગેજ જેના,
 હશે વિશ્વમાં પૂર્ણ સૌભાગ્ય તેનાં.—૭૮

વદી વેણુ કાત્રા ઉમંગી જણાઈ,

પેછે પ્રશ્ન; જોને બધી છે નવાઈ;
 દિહી ગાલ માંહિ ચઢી રમ્ય લાલી,
 ખરે તે જનો વિશ્વમાં ભાગ્યશાળી!—૭૯

હસીમંદ હોતે, ખસી જાય છેડે,
 વળી જોઈ વેતે, અચિંત્યાજ બેડે;
 મુખેદુ તણા નેત્ર કીર્ણુ દર્શા જો,
 જગદ્ભાગ્યશાળી દર્શા તે દર્શા તે—૮૦

કદિ લાલ આ ઉચ્ચ ધારી કુલાઈ,
 કુસંગે ચઢાવી, ન ખોતો કમાઈ;
 અતિ શુદ્ધ સંસ્કારથી પાણી આવે,
 નહિં તો પછી દેખતાં દાઝ આવે.—૮૧

અતિ લાડ માંહિ ઉમંગે ઉછેરી,
 નહિં ના'લ યાશે; યશે નાગ ઝેરી;
 પછી દંશથી વંશ, યાતો વિનાશ,
 તમે દેખી યાશે પુકારી હતાશ.—૮૨

જુઓ મિષ્ટ મર્વે મળી છે તુરાશ,
 પછી છે વન્ડી કેરી માંહિ ખટાશ;
 પરિપક્વ યાતાં સુસ્વાદિષ્ટ યાશે,

નહિ રાખી જાણ્યેથી દુર્ગંધી યાશે.—૮૩

તમે વૃત્તિ પુત્રો તણી તેવી જાણો,
ખરે શિખ દિધેલ માનો ન માનો;
મિહું નાંખીને સ્વાદને તો સુધારો,
શિખો રાખવાનો પછી શુદ્ધ ધારો.—૮૪

બણાવી ગણાવી કરો પુત્ર પાકા,
ચઢીને મદે ના પછી થાય છાક્યા;
સ્વછંદિપણું માંડી દોષો કહ્યા જે,
ત્યજવો ખરે નાશનો પાશ એ છે.—૮૫

પછી રત્નની પૂર્ણ કાન્તિ પ્રકાસે;
જરા દેખતાં દુઃખ નામેજ નાસે.
પ્રભાનો અરે ફેટલો આ પ્રકાસ !
વિતી વાત દેખી થઈછું ઉદાસ ! !—૮૬

ચિમન વાડીએ મંગળો તુલ્ય મા'લી,
ગુલાબો ! ખીલી ખુબ ખુસ્મો શી ચાલી !
અરે ! ચાલીયાં ચપ્પિટમાં ચીમળાઈ,
ગણી તુચ્છ તેદી સ્તુતિના બણાઈ.—૮૭

લગ્નયે ન જાયે, વિસાયે ન ચાલે,

પિતા પુત્રનો પ્રેમ તે કોઈ કાળે.

અરે! હાયા! રે! રે! ગુલાબીજ ગોટા !

મપાટયા તમેને ઝમે લેઈ સોટા !—૮૮

અરે ! દુષ્ટને રાક્ષસી કાળ ! મીઠા,

કીયાં પાડીયાં છોકરે આપ છીંડાં ?

સજા કુમળાં બાળને આવી શોભે ?

ખરે કુર! તારી મતિ ચાલી મોભે—૮૯

હશે શું તને સુંઘવા હોંશ આવી ?

લીલાં કે ગુલાબો છકેલા છિનાવી ?

ચિમન વાડીએ તો હળુ છેજ રોપા

વળી લે અલ્યા લે અહિં ભાળ ચંપા.—૯૦

અમે તો દશા સર્વ માની જ સારી

બલે શાંતિ હો કે બલે દુઃખ ભારી;

હ્યો મૂરખો તું ટિલી કાન્ડી આવી,

મુઆ કાળ ! જા; વાત મારી બુલાવી. — ૯૧

અહિં ભાળ જો બાળ પેલાં રમેછે;

થયો મિસ્તરોનો હવાનો સમે છે

જુઓ બુટને પાટલુનોજ પહેરી,

ધસ્યા જાયછે પૂત્ર ઉપેર હોરી.—૯૨

ચલો ચાલીયે મિસ્તરોનીજ કેડે,
હુંતો દોડી થાક્યો દહીં લાથ કેડે.

થયું હીક આવ્યો નદીનો કીનારો

હરી હામ રે! થાક યારો! જિતારો.—૯૩

આવી હામે ખેઠા ત્યારે આનન્દી સૌ લાગેછે;

કંસારીના ખદો કે આ, વાદીવીણા વાગેછે?

કોના કો' ક્યાંએ ને ક્યાંએ આજે વાદી ખેલેછે;

ડૂંડૂં થોભ્યું નક્કી એ ડુગડુગ્યું હેડે મેલેછે.—૯૪

સારંગીના શબ્દો શાને વંસી કેવી વાજેછે!

વેગે જનને જોને નક્કી માટો વાદી પાસેછે,

ભાજો ભાઈ આહા! આતો વાદી આંદો વાંસેછે;

વેળા ઝાઝી વીતી લાગે; એ કેવો આકાશેછે.—૯૫

નાંખીનીએ નજર કરજો નાગણી પેલી પેલી,

કેવી દાદા વિણ થઈ જઈ દાસ રૂપે રહેલી;

પોતાનાં જો સહજ સરજ્યાં મેલીયાં અસ્ત્રશસ્ત્ર,

પામી પીડા વગર છૂટકે જીવવું ધિક્ક! ધિક્ક! —૯૬

જ્યારે રેંતી સુખદ વનમાં તું હશે સ્થૂળકાય!

ત્યારે તારું પ્રયત્ન બળતે શું હશે હાય! હાય!
 આજે સેજે વગર હરથી જંગલીએ સતાવે,
 હા! હા! આવું સહન કરતાં શું અરે! કાંઈ નાવે?—૯૭
 “બેટા! તારી લલુવય હજી તેથી તું આમ ધારે,
 જાણી લેજે સમજ ધરમાં આવતો થાય ત્યારે;
 મોટા મોટા લલુવય વિળે બાંધીયા તે તુરંગા
 તેવા તેવા નહિં કદિ રહે લાગણીના પ્રસંગા.—૯૮
 જાણે જીતી જગત સવળું મુઠિમાંદિ સમાવું!
 રાજા રાણા સકળ જનમાં આણુ મારી મનાવું!
 હું હું હું તે જગત મહિં તો હુંજ તે એકલો હું.
 માનો માનો નિકર નિરખી દેખશો, શું બતાવું.—૯૯
 તકે ભાઈ સકળ જનથી આપણી બુદ્ધિ તેજ,
 બેઠે જાણ્યું જગત જનમાં આપણું કામ છેજ;
 ભાષામાંને ગણિત મહિં તો આપણું શું જ કેવું!
 બુદ્ધિમાંને સમજ મહિં તો આપણું નામ પેલું.—૧૦૦
 વક્તા હું છું; જગત મુરખું બેઠે તો ફક્ત નામે;
 કાવ્યે હું છું જગત જડ છે; કાલિદાસાદિ માને.
 રાજ્યો કેરી ખટપટ મહિં પીર પેરી કલિસો શું.

આવું આવું નિજ ચિત્ત લહે; આ'ર કે' ભાઈ હું શુ? ૧૦૧
 તોયે પાછો સમય જરૂતાં એજ ખુદ્દિ ઉઠાવે,
 પોતાને તે સકળ જનમાં શ્રેષ્ઠ પોતે મનાવે.
 બીજા ખુદ્દિ દિણુ બહુ ભણે; કાંક માને, ન ચાલ્યે;
 તોયે, પોતે હૃદય સમજ્યે, ધન્ય! તો ના કિયારે.—૧૦૨
 બીજાના જે મનમહિં રહ્યા અંકુરાને ખિલાવે,
 પોતે પામી લગીર રસને લક્ષ્યા જે અતાવે,
 તેવા મોટા રસધર જનો નામથી નાશ પામ્યા;
 ભાઈ! સાચું કથન કરતા ગુણનુ ક્યાંઈ ભાળ્યા?—૧૦૩
 ભાઈ! મારે સમિપ હવણાં તે જનોની જ જાણ.
 નાહિં નામે ગુણ પરખવા, હાલ જાહેર થાણું.
 કે'ને ભાઈ વસત કહિં એ? નાહિં શું જડતમાં એ?
 જ જ ભુંડા! મહિતજ મહિં રતન છૂપાંજ છે છે.—૧૦૪
 છો આ ખુદ્દિ બળ મહિં અરે! બાળ કાવે બકે તે;
 સ્વાર્થો છાંડી સમજ વિણ તે આવીઆ રે! છકે છે.
 મારા તો છે હૃદય સ્થળને ચિત્ત આણું મનાવે;
 હુશી જે એ કપટ દિલના; એમનું ભાગ્ય જાણે.—૧૦૫
 મારેતો છે સકળ સરખું; ચિત્ત તાકાંઈ આવે

લૂંટાયો કેલું મિ તળ પડ્યો ચિત્તશું દુઃખ લાવે?"
 શું આ ખોલી અદશ રહીને નાગણી એ બિચારી
 હા! હા! એનું વિતક દુખદ કોણ દેશે વિસારી? ૧૦૬
 ધર્મારાણ્યે વસતિ હતિ હા! જોદી આ નાગણી રે!
 છાયા ત્યારે ગુરતરૂ તણી મૂળમાં ના ગણી રે!
 તેથી તેને દુખદ સમજી છૂટવાને મથે છે
 જોયું કેવી નશીબ નડતાં વૃત્તિઓ પાલટેછે.—૧૦૭
 તેવે તેને મળિ ગઈ વળી નાગણો ઊંધ્યુદ્ધિ;
 તેની પુંઠે છટકી નિસરી ઝટ આશાવિલુદ્ધિ.
 તોયે તેનાં નશિબ નખળાં છેક નો'તાં થયેલાં,
 વાસી જ્યાંના મુનિજન તણા દૂરપ્રેમી મળેલાં.—૧૦૮
 તેઓએ તો સુખદ સઘળાં ખાનપાનદિ આપી,
 દુષ્ટાઓને ઊલટી બમણી રાગરંગે રીઝાવી;
 સર્વે સંગે રમતરમતાં પુષ્ટતા પામી પાપી,
 પેલીભોળી દિન નિગમતી તૂત લે'ના તથાપિ. ૧૦૯
 એ દુષ્ટઓ સહચરિ હતી આની રે એકવેળા;
 સાથે એતો સુદૃઢ મનથી રાગરંગો રમેલાં;
 શાંતિલોભે અધિક ચઢતાં વાદી પાસે પડેલી,

આવી આજે કપટ રચવા વાદીઓની દબેલી.-૧૦૦
 એઓ કાળે સગપણ ગણી ધા ધણાએ સહાતા,
 રે! રે! ભાઈ ગુણપર ગુણે આજ ક્યારે રહ્યાછે!
 લોકો આવા વિષમ સમયે આંખમાં ઝેર આણે,
 દર્પાથી જો મમત કરતાં ખાદ ઘેરેજ આણે.-૧૧૧
 એતો નક્કા કપટ કળથી કાંકને કાંક લાવે,
 ને આ ભોળી સમજ વિસરી ભોગવે સર્વ ભાવે.
 ચાલી કેવી લલિત ગતિએ સાથ મા'લી રીઝાવે,
 ભોળી ને એ અલસગતિએ પુઠ પુઠે ચલાવે.-૧૧૨
 આવી પોંચી રમતરમતિ વનને એક છેડે;
 તેવે વાદી તરત સમજી વંસીને હાથ! છેડે,
 વંસીનાદે અલસ થઈને ઉંઘતીતી જ તેવે,
 જાગી નાહી, કપટ સમજી; અગ્ર એ વાદી કેડે.-૧૧૩
 નાસી છૂટી પ્રથમ સમયે ધા ધણા એક વેડી,
 તે દુષ્ટાઓ નજર પડતી વાદીની પાસ બેડી;
 દુષ્ટોનો તો જગત નિપજ્યું ત્યારનો છે સ્વભાવ,
 જ્યાં ત્યાં જોવો સકળ વિસરી આપણો એક દાવ. ૧૧૪
 તારા સંગી મુનિજન દવા આપવે છે તયાર,

અંતરમાંની પ્રબળબ્રમણા વારવે હાંશીઆરઃ
 એકાંતે તે રસથી રીઝવે રાગથી એ રમાડે;
 શેણે સાધુ કુપિત થઈને કાઠનું એ બગાડે!!—૧૧૫
 યુદ્ધે જાવા વિનતિ કરતાં ઉદશે પાદુકા લે,
 કે'શે:—“આવી મનુપવધની વાત શે રાંડ તેં કે' ?
 “જાન ઘેલી, યજન બજના, બામણોને જમ્યાની,
 “વાતો મેલી અવરજ કયા આ સ્થળે છે કર્યાની?—૧૧૬
 “વિષ્ણુ ચણે અરપણ કરો સર્વ સંસારી માયા;
 “ભક્તિ સાચી, મુનિશિરમણી નારદે ગુણ ગાયા;
 “રામાનંદો થઈ જઈ અલી શોક દે તું સમાવી;
 “યોગાભ્યાસે મન તણી બંધી આપદા દે પતાવી;—૧૧૭
 “છેટે બેસી અમ સમ અરે! લેની બેની ! તું માળ
 “બેઠે પામે સદ્ગુણ સુખતું શું કરે આમ ચાળા;
 “કે' તારાથી અપજ થઈને ચાલવું શું ભૂલાશે?
 “પાછું ધીમે ગલીર થઈને બોલવું શું શીખાશે?—૧૧૮
 “સ્વદેપાભ્યાસે લગીર જણવી, ગર્વને બેતમાઈ;
 “સાધી લેવું જગત બનશે તુંજથી કેમ બાઈ?
 “બેઠે ખાવા ગરજ મધુર કાંક માયાં કુટે છે,

“હોહાથી આ મુરખ જનમાં પોંચવું સેલ છે કે?—૧૧૯

“ને ને પાછું પ્રબળજનનું રાખવું ખૂબ માન;

“વાંકું વસ્તુ સમય વરતી કાંઈએ ના કરાય;

“માર્ગા જાયે પ્રગટ થઈને ઊંધુ ચપ્પું ક્યું;

“સાચું જાણી, કપટ કરવું ત્યાંજ કારિગિરી છે?—૧૨૦

“ને પાછું ને અધિકગુણિને મૂળથી છેદવાનું,

“યુક્તિ જુક્તિ સકળ કરતાં, તુજથી છે થવાનું ?

“જો હોયે તો ઝડપ કરજે સાધનો સર્વ સીધાં;

“કે’શે લોકો કંઈક કંઈ, ના રે! તમે બાઈ! બીતાં ૧૨૧

“તેઓનો તો બડબડ કરી બેસવાનો સ્વભાવ,

“દે’ડે બેની! ફરે વળી બધે હાંકશું એક ગામ.

“કે’ને કે’શું અરર ભણ! આ તમારું શું કામ ?

“કે’ને કે’શું, ગહન ગતિ આ, ત્યાં તમે છો નકામ. ૧૨૨

“સાધી લેશું કંઈક જનને રાગ રંગે લગાડી

“ને આ પેલાં મધુરવરણાં ઇંદ્રવરણાં ચખાડી.

“સાધી લેશું અવર નરને લાલગોમાં લગાડી;

“માનાદી આ વગર મૂલના આપી બુદ્ધિ બગાડી. ૧૨૩

“કે’શું કે’છે ઝડપ કરને શી મતિ થાય તારી ?”

આતો રે'છે વચન સુણતાં જીભ કડિં બિચારી.

“હાં હાં તારૂં લગિર મન તો પિંગળેલું દિસે છે.

“છાનું કે'વા; રસિક નિરખી ચિત્ત મારૂં હિસેછે; ૧૨૪

આવો અહિં” એમ પછી ઉચારી,

એ ભોળીને કૃપ ઉઠે ઉતારી;

ધ્રુજે બિચારી અતિ કષ્ટ પામે,

“ક્યાં ભોગ લાગ્યા ગઈ દુષ્ટ દામે !”—૧૨૫

પેલો કહે:—“ શું કરવા ડરે છે ?

“ચારી મહિથી ક્યમ દાંત પીસે ?

“જીવું હજી છે દૂર રે ! સહુણી !

“પાશેરમાં આ હજી પે'લી પુણી”.—૧૨૬

જોવા હતાં આ જનનાં કપાડાં,

તેથી ન બોલી કંઈ નાગબાળા;

ખીચે તથાપિ નવ જોય ડાભું,

છે સ્વાર્થનું સાધન ભાઈ આવું.—૧૨૭

આગે મુનિને પુંઠ નાગબાળા;

આ કષ્ટ પંથે બહુવાર આહ્યાં.

માર્ગે ન દીઠું નર કેરું નામ;

જે જે મંજે તે સજના તમામ,—૧૨૮

પાતાળવાળી મુનિને પૂછે છે:

“કો’ને મુનિ કૌતક આ કિશું છે ?

“તમે ગણાઓ જગ બ્રહ્મચારી,

“આ શું તમારા ઘર માંહિ નારી ?—૧૨૯

હસી સુણી આ મુનિ મર્મમાંહિ,

કે’—“સાંભળો રે અધિકારી બાઈ !

આ બાળકાઓ જગ ધૂમનારી;

“છે હાલમાં ગુપ્ત રીતે અમારી—૧૩૦

“અમારું ખરું વિશ્વ વિશ્વાસપાત્ર,

“ઠરી માનુની માનવંતીજ માત્ર.

“ભૂસાયે કદિ એમનો ઉપકાર ?

“અમારી નહિં દ્રવ્યપ્રીતિ જનાર—૧૩૧

“પિતા તણા બંધન કાપી નાંખી,

“જગા અમોને સુખદાઈ આપી;

“દીધી અમારે કર રાજ્યઋદ્ધિ,

“નિધી નવે ને વળી સમ્પત્તિસિદ્ધિ;—૧૩૨

“અમારી પ્રતિષ્ઠા બંધે સ્થાપી આપી;

“ઠરાવ્યા વળી નિંદકો ખૂણું પાપી;

“નહિં કોઈની સાય માગે કદાપી,

વધાર્યે જ ચાલી સ્વસત્તા તથાપી.—૧૩૩

“ઘણીવાર એણે ખરી સાય કીધી;

“પિતા મિત્રના કોપમાં વાર લીધી.

“પડી આખડી તોય શત્રુ હઠાવ્યા;

“નહિં બાળિકાથી ભઈ! કોઈ ફાવ્યા.—૧૩૪

“હતે ન તેદિ કદિ સાય દીધી,

“અમે ન આવી સ્થિતિ હોત દીઠી;

“પિતા નિયંત્રા તહિં શું અમારું,

“અઢાકિ છોડે તણું ચાલનારું ?—૧૩૫

“પિતા થકી તો હજી કાંક બહીયે,

“છુપાવિ તેથી સહુ રાખીયે છે.

“દિધો તથાપિ કર સર્વ કાળુ,

“ન આણુ લોપે કદિ રંક બામૂ.—૧૩૬

“અમે મનાયા મહિલા પ્રતાપે.

“છે દેણુ કોની જમ અન્ય સ્થાપે?

“વખાણુ વાણી થકી શાં વખાણું;

“ચાલો તમારી નજરે ચઢાવું.—૧૩૭

કળે વટાવી દુખથી ભરેલી,
ગેખી ગુફા આ વચમાં પડેલી.
આવી અજ્ઞા ગુપ્ત જ દ્વાર પાસે;
પેલી બિચારી તમ દેખી ત્રાસે.—૧૩૮

ફૂચી કહાંથી અહિં ખેંચી કાઢી;
બારી ધિમેથી ઝટ દે ઉઘાડી.
અંનઘ આંખો ગઈ બે જણાની,
છે તેજરાશી પળમાં જણાણી.—૧૩૯

ઝળકાટથી છે હળુ કાંક ઝાંખ,
કહ્યું ન માને કઈ રાંક આંખ;
નેત્રે વહું છે હળુ નીર ધારા,
બોલી ઉઠી ઝટ તથાપિ બાળા.—૧૪૦

સ્વભાવનો છેજ સ્વભાવ આવો,
ભાળી જરી રમ્ય થવો ઉછાળો;
નેઈ ઉમંગી થઈ બોલી શાણી!

“રે ! દિવ્ય કેવી રચના રચાણી !!—૧૪૧

“પ્રભા તણા શું અહિં પુંજ આગ્યો ?

“ના; ના બને એ; તહિં કાણુ કાઢ્યો ?

“હશે આપણે શું.” કહીને વિરામ્યા;

નિહાળી અચંબો વળી કાંક પામ્યા.—૧૪૨

પછી તેજમાં, એક આકાર દીઠો.

“અરે બાઈ ! એતો કિલેદાર ભુટો;

“કરી મૂખ વાંકી ફર્યે જાય તેડો;

“બહુ દુષ્ટ છે જો કદિ હોય છેડયો.—૧૪૩

“રૂડી પુત્રિઓનો પિતા જાણી તેને,

“તથા સુંદરીસ્વામી, ભોળો, ગણીને;

“ઠરાવી પરિપૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર,

ચલાવ્યો દરજ્જે ભણી બાઈ ! બ્રાત.—૧૪૪

“રહી અરે શું મુખ સામું ભાળી ?

“છે શ્રેષ્ઠ જેની રમણી રૂપાળી,

“એવા અધિકારી ઘણાક પામ,

“રામા ગણ્યું છે જહિં રામનામ.—૧૪૫

લીધી કિલેદાર કનેથી ફર્યા;

જરા ફેરવી કે શિલા થાય બર્યા.

બભ્રૂકો જરા ભાળી યે સ્તબ્ધ ભોળી,

“અહા” ભણે છે ઝટ ચિત્ત ખોલી—૧૪૬

“અરે ! અરે ! શું નજરે નિહાળું,

“સ્વપ્ન” હશે, આંખ ઉઘાડી ભાળું.

“કેવી સુવર્ણી ભૂમિ ભાસતી આ,

“જડ્યાં બધે નીલમ રત્ન પેલાં—૧૪૭

“જોયો અરે જાગ્રત નાગ પેલો,

“લપાઈ કેવો ભૂમિથી રહેલો;

“પેલો રૂપેરી ગઠ ઉચ્ચ દીડો,

“છે એ કૃષ્ણિનો મણિ દિવ્ય મોટો.—૧૪૮

સ્થળે સ્થળે સ્વેત રૂપેરી રંગી,

“છે કંચુકીને; મણી રંગ રંગી.

“આવી નિશાની નિરખી, ગણેલો,

“મુલૂક, આ દિવ્ય મણીધરોનો.—૧૪૯

“અનેક રંગી રતને મટેલાં,

“જોયાં રમકડાં સઘળે પડેલાં;

“એ, નાગનાં બાળ રમાડવાને,

“બા’ને, ધરેલાં; મન નકંકી માને.—૧૫૦

“આ હોજ શું સુંદર છે ભરેલા ?

“સ્થળે સ્થળે છે જળયંત્ર પેલા;
 “વિશાળ રેતાળ પહોળે અખાડા;
 “જ્યાં ખેલતા નાગ કંઈક ભાળ્યા.—૧૫૧
 “કારીગિરી સુંદર શી રચાણી ?
 “સાચી અલૌકિક ભૂમિ ભણાણી.
 “આ શું નથી પુરૂષ કોઈ નામ ?
 “વનેચરોથી ભરીયું સુધામ.—૧૫૨
 “ઘણી જુઓ નાગણ જોડ ધમે;
 “ચાતુર્યથી શું મુખ દાખી ચૂમે !
 “મજુર કામે બહુધા મળે છે,
 “રામા તણા રંગ રડા ગળે છે.—૧૫૩
 “વનેચરોને કરવા વિહાર,
 “આ ભૂમિ,” એવું કુણુ ધારનાર ?
 “આ રમ્ય ભૂમિ નહિં જે નિહાળે,
 “મરતાન માતી મકલાઈ માંલે.—૧૫૪
 “છે વજ્ર છાતી નર વિશ્વ એવા
 “જે આ નિહાળી નહિં ઉચરેલા:—
 કે “આવી ભૂમિ શિર ! હા દશા છે.

“મેના પડી છે જ્યમ બાજ પંજે”—૧૫૫

“આવું નિહાળી નહિં ઉંચુ બાજે;

“ને નિત્ય બોલે શિર જે ઉઠાવે;

“તે વિશ્વમાં તો ભય ! નક્કી આ જ,

“વનેચરેને વગડાઉ રાજ.—૧૫૬

“જેને બિચારા નિત નીચું ધાલી,

“આ ઘાસ પામ્યે મકલાય માલી;

“દાણા દુણી સર્વ જમા કરે છે,

“માથે લઈને પહિં જે ભરે છે.—૧૫૭

“આ નાગણોની પુંઠ રે ! ધમે છે,

“દોડી મરે તોય વળી હસે છે.

“આ હાસ્ય બાળી મુખ ફેરવે છે.

“ને નાગણી ખુબ વળી જુડે છે.—૧૫૮

“રે ! રે ! બિચારા વગડે નિવાસી !

“આથી તને તો સુખદાઈ ફાંસી.

“મૂગે મુગા સંકટ વેઠવાનું ! !

“ના હામ છે ચિત્ત કંઈ ઠર્યાનું ! !—૧૫૯

“તમે ભમીને જરશું ભરો છો ?

“શું ક્ષીણ પામીજ તમે મરો છો ?

“ગાળી બધો જન્મ વૃથા કરો શું ?

“મસ્તાની તાની થઇને ફરો શું.—૧૬૦

“વાડી ઘુમો શું મૂળથી વઢાયા ?

“વાદી જતી જાય તમારી છાયા.

“જમી તમારી જગમાં અકીર્તી.

“ટકી નહિં રે તુમ કીર્તિ સ્ફુર્તી;—૧૬૧

“ઉડો ઉપાડો ઝટ શીંઘડાઓ,

“શક્તિ છતે નાહક શું પીડાઓ ?

“આતે તમારા દિલમાં ન આવે:—

“દાકોરને ચાકર કેમ મારે ?”—૧૬૨

“શું એમનું કાંઈ તમે બગાડયું ?

“બુનુંજ દેણું નહિં કાંઈ જાણ્યું.

“લૂંટે તમારી હરિઆળી ભૂમિ.

“મારે તમોને વળી ધૂમિ ધૂમિ,—૧૬૩

“ભમે ભૂલો છો ભઈશાળ ! ધર્મ.

“શંઠ પ્રતિશાઠ્ય કહ્યુંજ કર્મ.

“કાણે બતાવી તમને કું બુદ્ધિ;

“કે “ગાય દોહી જઇ પાવી કૃત્તિ.”—૧૬૪

“ડોકાં ઘણાવો થઇ શું નિરાશ ?

“દોહી છૂપાવ્યે મળતી ન છાશ ?

“આશા કરો આગળ ભાઈ ! રાની.

“આથી થવાની વધુ કેવી હાની ?—૧૬૫

“જેને ગયેલું સઘળું જ દેખું,

“જે તે મળ્યું તે મહિં લાલ લેખું.

“એમે પડ્યું જે અવળું નશીબ,

“જશે જશે છેવટ ફક્ત જીવ.—૧૬૬

“થશે તમારા શરવીર અચ્ચાં;

“તે બીડશે આખર ઠેઠ અચ્છાં.

“સુખી થશે પામર બાળ અચ્ચાં,

“કેશે વળી:—“તાત પ્રતાપ વંચ્યા”—૧૬૭

“જન્મી અધાએ જગમાં મરે છે;

“અચ્ચો સુણ્યો કે જન જે ડરે છે ?

“પસ્તાઈને છેવટ નાહિં રેશો,

“વનેચરો ! ઊર્ધ્વ જરાક જોશો.—૧૬૮

“સાચે ચઢ્યા છે જગ માંહિ જે જે,

- “બોલાય તે બુદ્ધની આજ “જે ! જે !
 “કુદિ પડ્યા કેસરીયાં કરી જે;
 “છે ધન્ય ! તેને જગ તે જીવે છે.—૧૬૬
 “ભાવી થવાની ગતિ ભાધ ભુંડી,
 “તેની પીડા અંતર માંહિ ઉંડી;
 “જે બાજશો અંતર દાઝ આણી,
 “નક્કી દશા ઉત્તમ છે પ્રમાણી.—૧૭૦
 “તે તો દશા ના તુજથી કળાય-
 “ભારી જીભેથી નહિં ઉચરાય.
 “ચાખે કદી લાડુ જ કોઈ રાની
 “આનંદ કે’વા મળનાર વાણી ?—૧૭૧
 “એ કોઠ આકાર કહી કહે છે;
 “ગમાર પ્રાણી સઘળાં હસે છે.
 “મેં તો કયો નિશ્ચય ચિત્ત માંહે:-
 “એ ભોગવાયે મુખના વદાયે.”—૧૭૨
 “જે ભોગવે તે મન માંહિ જાણે,
 “એવી અતિ ગૂઢજ વાત આ છે.
 “વાઘે કદિ માણસ માર્યું હોય,

“ઈન્સાફ તેનો વચને કરાય ?—૧૭૩

“કટુ કથું તોપણ છું તમારી,

“બુલાખી જાણે ગતિ આ અમારી.

“માટે હોઠો ઝટ મળી તપાસી”

“સદા હું તો રૈ’શ તમારી દાસી.—૧૭૪

“હા ! હાય ! રે ! શું મુજને હસો છો ?

“વાડા ભણી કેમ ફરી ધસો છો ?

“વાડા મહીં એ વળી દેખું વાડા,

“પેલા ધૂમે ત્યાં મસતાન પાડા—૧૭૫

“ગાંડાં તણું સંગ્રહ ધામ આ છે;

“જો ભાર જહેવો જમણો ગમે છે;

“હસે રૂએને ઠરતા ન ઠામ,

“પાશે પડયા તોપણ રે’ તમામ.—૧૭૬

“હશે શું આ જન્મથકી જનાવરો ?

“હશે શું કે જાદુઈ આજ રૂપકો ?

“કીહાં કીયો ચાતુર બેદ ભાગશે;”

ન ભાળીને તે મુનિને સ્તવેછે:—૧૭૭

“રે માફ તારી મુનિરાજ ! માયું;

“ જુરસે ચઢીને બહુછે બકાણું.

“ બાણું નહિં કે વગડાઉં આછે,

“ બકી જવાણું ભેમિ ભવ્ય દાઝે.—૧૭૧

“ શંકા તથાપિ મુજ ચિત્તમાંછે:—

“ સાચું હશેકે બધું જાઠ આછે?”

“આતે બધાં જન્મથકી જનાવરો?

“અશુદ્ધ યોગે અથવા થયો મરો?”—૧૭૨

“મુનિ કહે “બાઈ! ઉછાંછળી છું,

“તેથી નહિં ભેદ વધું બતાવું.

કરી વિનંતિ સઘળે પ્રકારે”

ત્યારે પછીથી મુનિ તે ઉચારે”—૧૮૦

“શું કામ તું આમ કરે ઉચાટ?

“ધીરે બતાવીશ બધાય ધાર.

“લે હાલ તો ચાલ પહોં જ પેલાં.”

પોતે પછી મે જણ ત્યાં વળેલાં.—૧૮૧

ભોળી રહી નાગણુ છે ઉચાટે;

આવ્યું ગયું ના કંઈ દીઠું વાટે;

વિચારના સાગરમાં તરે જે

તેને બધું શુન્યજ ભાઈ દીસે.—૧૮૨

આવી સ્થિતિ શું બહુ કાળ ચાલે?

ના ના ટકે તે વધુ કોઈ કાળે.

ન્યાળી અરે! શું પણ ક્ષોભ પામી.

આ બાળિકા સ્તબ્ધ જ છેક થાતી.”—૧૮૩

ચકિત યોગમ નેનજ ફેરવી,

છકિત થૈ મુનિ ને ચરણે નમી;

“અહહ! આ નજરે શું નિહાળીએ?

“ભુમિ તજે પડયું સર્ગ શું ભાળીયે?”—૧૮૪

“ભોળી બાઈ! ભૂલી પૂલી મન થકી ના ધારતી સ્વર્ગ આ;

“અહ્યાએ નિરમેલ સૃષ્ટિ કરતાં અત્યુચ્ચ છે ધામ આ.

“અહ્યાએ નિરમેલ સૃષ્ટિ મહિં કે’ દૃષ્ટિ ચક્રયું છે કહી,

“જ્યાં અત્યુત્કટ વાસના મહ મહે સુવર્ણ સાથે રહી-૧૮૫

“મુનિ તમારૂંજ વેણુ યથાર્થ છે;

“જગત આ અતિઉચ્ચ પ્રસાદ છે.

“કરિ અલૌકિક કારીગીરી જુઓ;

“હૃદયનો ભ્રમ નહિ અહિં જુઓ.—૧૮૬

“પ્રસરતિ સઘળે પ્રતિભા વળી;

“શુભ અલ્પકૃતિ છે મહિં રે ભણી;

“હૃદય ખાણુથી ધાયલ છે થયું,

“સુધડ મંડપ દેખણુ જ્યાં ગયું.—૧૮૭

“અહહ! કુંભીજ કેવી નિહાળીએ !

“ચતુર થંભ શું ઉત્તત ભાળીએ !

“વળી કમાન શું સુંદર વાળી છે !

“અકિત્ત નેન થઈ જઈ ન્યાળીએ.—૧૮૮

પળ ઠરી જતિ ચિત્ત પ્રવૃત્તિઓ.

જહિં અલૌકિક મેલ નિહાળીઓ;

રસિકનો ભધ ! સ્વાદજ આમ છે;

ખર તણે મન મિષ્ટ નકામ છે.—૧૮૯

કહી “ગપાષ્ટક” તે હસી કાઢશે,

ચતુર ગુપ્ત સુભેદ જ ભાળશે;

જરીક જૂઠું અહિં જ હરામ છે,

પણ ખુશામતને જ પ્રણામ ! છે !—૧૯૦

સોનાની આ ભૂમિ મધ્યે મંડપ રચના માંડી છે,

જાણે રતન તણી આ યોગમ ખીલી ખરેખર વાડી છે;

વાડીની વચ્ચે આ સુંદર શો પરચાર ઉઠાવ્યો છે !

તારવીયો તદખીર કરીને તત્પર થી મન ભાવ્યો છે.
 ચાર કમાનો આગળ કાઢી ચાર થાંભલે ટેકાવી;
 મધ્ય થાંભલો નીલ મણીનો શોભા તેની શી ગાવી !
 એક બાજુનો દિવ્ય થાંભલો હીરાનો અદ્ભુત ધડયો,
 આહા ! આ માણુકનો થંભો ખીજી બાજુ એજ પડયો
 બાજુના બે થંભામાંથી માદાજો ઊંચી ચાલી,
 પડખાની એ કમાનને જો જાણે અદ્ધર રે' જાલી
 પડખે બન્ને કમાન અંદર હંચાં બન્ને દેવળ છે;
 સુવર્ણનું નિરમેલું ઊંચું; ખીજું રત્ને કેવળ છે.—૧૮૩
 આઘેથી તો મુગધ કેવી સઘળે વ્યાપી વ્યાપી છે?
 ફેલાઈ ચોફેર જઈને મનદર તે અઘાપિ છે.
 આગળ પાછી ખાઈ અરે! જો કેવી સુંદર આવી છે!
 થંભાએ પોતાની આભા ખાઈ પર ફેલાવી છે.—૧૮૪
 રમણિક આભા થકી પહોળે ત્રણ મંદિર દીસે;
 પૂર્વ દિશાએ નકી વળી એક મંદિર ભાસે.
 દ્વાર દીસે છે બંધ અરે! તેનું શું કારણ ?
 મુનિ કહે:—“એ ફંદ; નથી તેથી સંભારણ.—૧૮૫
 “તોપણ ખાઈ! શુન્ય તને આ મંડપ લાગે ?”

એમ કહીને મુનિ અલૌકિક અંજન આંજે.

આંખ ઉઘાડત વાંત બાઈ! બયબ્રાંત થઈ છે.

ચીસ પાડીને ઝટ ભૂમિ પર ઢળી પડી છે.—૧૯૬

“હાય ! બચાવો હાય ! ભૂતાવળ હમણાં ખાશે !”

પુંઠ રાખીને પાય ઉઠીને પાછી નાસે.

મુનિ કહે:—“શું કામ અરે ! તું ખાલી ખીતે ?

“દેવે રાખો હામ હજી હું સાથે છું” ને.—૧૯૭

“ભૂતાવળનો ભેદ બધો ધીરે ભાળોને;

“અંતરમાંનો ખેદ ખરે હમણાં ખાળોને.”

મુનિ આધારે પછી ધિરેથી ઉઠી ફરે છે

આવું છે સહુ હામ હામ સાહાયે રે’ છે.—૧૯૮

ઉંચા દેવળ પાસ કંઈ ધ્યાનસ્થિત દીઠા

સુખાળવા થઈ ખાય પડેલાં ફળ ને મીઠાં.

કીર્તી સ્તંભો વળી અહિં કંઈ ભવ્ય રહ્યા છે;

અજબ સ્તંભ તો આજ ખરે ને સદા ટક્યા છે.—૧૯૯

દેવળ સન્મુખ રહી બધું છેટે નાંખીને,

જપે સદા જપમાળ, નહિં કંઈ પુંઠે નીરખે

પુંઠે છે એક ભીંત, કંઈ કંઈ બાકાં વાળી;

ખીજી મંડપ માંહિ, અજળ રે ! રચના ન્યાળી.—૨૦૦

ચક્રર મોહું એક ફરે છે ઉંચે નીચે,

ને તેને આધાર દળરો ફરતાં દીસે;

પરતિઓ કંઈ એક ફાળકા ફરતા લાગે;

તણાઈ આવે ત્યાંજ ફણી વળી ધ્રુમે લાગે.—૨૦૧

મધ્યે વળી મંડપ વિષે એક સ્તંભ અહભુત ભાળીયો,

છે સર્વ ચક્રરો તણો આધાર માત્ર એ રહ્યો;

તેનો સખંધ એક ભવ્ય ફાળકાની સાથ છે,

જે અન્ય મંડપે રહેલ સર્વ માંહિ શ્રેષ્ઠ છે.—૨૦૨

આ બે મંડપોની મધ્યે એક ઉંચો સ્તંભ દીઠો,

તેને વળગીને રહી નાગણો અનેક છે.

તેમાં શ્રેષ્ઠ બે જ માંડી સહસ્ત્ર ફણાઓ રહી,

એકનો રૂપેરી રંગ એક શ્યામ છેક છે.

ભૂતડાં છે ભમનાર નાગણો ભમાવનાર;

તોયે માંહોમાંહિ મારી પાડે એકએકને

ઉંચે પેલી નાગણોના માથાપર ચોમુખો જો,

દેવ બેસી લાતો મારી હસેજ હસેજ છે.—૨૦૩

દળાય ખીંચાય તોયે ઉંચે રહ્યાં ભૂત જીઓ,

જરિયા બિચારા નિચે રહ્યાને મારેજ છે.
 નાના એના સત્તા નહિં એતો પેલા મંડપના
 ચક્કરને ઓઠે રહી, ભમે છે ભમાવે છે.
 ચક્કર એ ઉંચે રહ્યું કદિ ચઢે ઉંચું ઉંચું,
 છેવટે તે દેવાલયો ભણીજ દોરાય છે.
 પાગુ આ બધાય ઉંચાં નીચાં ચક્કરોનો દોર,
 છેવટના મંડપના ધર્મધામ માંદિં છે.—૨૦૪
 તિહાં રહ્યા મુનિ જન છેવટના મંડપથી,
 ગરમી સહ જ એકઠી જ કરી રાખે છે.
 પછી ધીરે ધીરે બધાં ભૂતડાંને પીલનાર,
 ચક્કર ચલાવવાને કાંઈ કાંઈ નાંખે છે.
 જોતાં આયું આયું ઝટ સંધ્યાનો સમય થયો,
 બાઈને બેસાડી ત્યાંજ મુનિ જન જાય છે.
 વિચારસાગરે પડી બાઈને પછીથી તીહાં,
 ફરના રૂદન કેરા શબ્દ સંભળાય છે.—૨૦૫

“વીર! ધીર આમ કોઈ નજર કરી ન્યાળો;

“બાપથી પીડાયલીને પ્રેમ ધરી પાળો.

“માતથી વિખુટી પડી દુઃખ બહુ દીકું;

“સોનું હા ! વિસારી અમે લોહ હસ્ત લીધું—૨૦૬

“રાંક વાંક બાળકાનો વેંમથી વિચારો;

“બ્રાત ! માતબ્રાતને શું વેગળે વિસારો?

“ભગતી સર્વ મોટી છોટી ખોટી થઈ બાધ !

“પારકી જણી પ્રસંગે કેદમાં પુરાર્થ.—૨૦૭

“જગી કોઇ વીરભાઈ ! કુંદ ફેડી નાંખો;

“દૂરવાસી ભગતી તણી ખેડી કળથી ભાગો.

“હળીમળી રહીશું પછી ચિત્તશાંતિ થાશે;

“બ્રાંતિ ભેદે ધન્ય ! ધન્ય ! વિશ્વમાં વફાશે.—”૨૦૮

“દુખિત વાણી પછી અટકી ગઈ.

“ધ્વનિ હળુ પણ કર્ણથી ના ગઈ.

“ચિત વિચારતી નાગણુ તેટલે,

“મુનિ જઈ વળી આવત તે પળે.—૨૦૯

ધડિ વિચાર મહિં ગઈ જોટલી,

પળ બરાબર લાગત તેટલી.

નમી પડી પગ પ્રશ્ન પછી કયો:—

“મુનિ કૃપા કરી ભેદ બધો કહ્યો.”—૨૧૦

મુનિ કહે:—“સઘળું નિરખી રહી ?”

“તવ કૃપાયકી આશ પુરી થઈ”

કહી, નમી ચરણે પછી ભાળતી;

સકળ લોપ થયેલ જ ન્યાળતી.—૨૧૧

ચમત્કારી આ’ તો સકળ, મુનિ, વાતો હચરશે.

જઈ ભ્રાંતિ જેથી ચિત્ત જરીક જોઈ જ ઠરશે.

નથાપિ હે! ભાઈ! સમય બહુ બારીક નિરખી,

અહીં થોભી બાકી લખીશ વળી પત્રજ હરખી.—૨૧૨

— ❦ —

પાતાળ વાસી તણી વાત વિચારતામાં,

ગાળ્યો ઘણો વખત છે ભઈ! વારતામાં.

ના જાણતો વિસરી એ તુજને જ ચૂકે;”

શું લોહચુંબક કદિ નિજ લક્ષ મુકે—૨૧૩

“પ્રવાસથી સ્નેહ વિનાશ પામે.”

રમે રમરે તે ભઈ! આજ હામે,

કબલ મારે મન કાલિદાસ,

જેને મને વૃદ્ધિ કરે પ્રવાસ.—૨૧૪

વિયોગના ક્ષારસમુદ્ર માંહે,

જે એક મીઠી લહરી ગણાયે;

તેવો ન એકે પણ પત્ર પામ્યો;
 શું પ્રેમીને છેક જ તેં વિસાર્યો!—૨૧૫
 કે શું સુધાસાગર ! કાચ તારી,
 આ રોગરાહુ થકી છે ગળાણી ?
 કિંવા વિપદ વાદળથી છુપાયો ?
 કે શોકસર્પે ભઈ ! શું ડસાયો ?—૨૧૬
 પ્રપંચીના પાસે મહિં કસાયો,
 કે મૂર્ખ સ્વામી થકિ શું દબાયો ?
 કે આજના શું અધિકારી પેઠે;
 તું એ ચઢ્યો છે અધિકાર કેદે ?—૨૧૭
 આવા કુતર્કો કરે નિત્ય અંખી;
 ખરું કહ્યું સ્નેહ જ પાપશંકી;
 તારે ચિતે શું નવ કાંઈ આવે ?
 કે એક પત્રે પણ ના પઠાવે ?—૨૧૮
 છે ત્રણ વર્ષો થકી ભાઈ નાતું,
 ઝાઝું ચઢ્યું હાલ વિલોપિ ખાતું.
 મેં આવરો તારવવા જ માંડ્યો
 ન સાત દાંડા મહિં પાર પામ્યો;—૨૧૯

અવેજ જે જે પણ હાથ આવ્યો,
તે નોઠ લેને કડકો પહાવ્યો.—
સ્વીકાર થાશે કદિ ખંડ પે'સો,
ખીડીશ ખીજે પ્રિય ભાઈ! વે'લો;—૨૨૦

ત્રે! વાંચનારા ભઈ! આજકાલ
છે પત્ર નિર્માલ્ય તણો સુકાળ;
એપ્રીલફુલના દિનમાંહિ જો જો,
તણાઈ જાયે મુજ પત્ર સે'જો.—૨૨૧

પતંગ ને દોર મળી ગયેથી,
ને વાયુનો યોગ વળી થયેથી,
ચઢ્યો ત્વરાથી ઝટ આ પતંગ;
મારે સુંસાટા જીતવા જ જંગ.—૨૨૨

કાર્યે ગુંથાયા સહુ ભાઈ! ભાળી,
મેં ગોઠ આ ગુપ્ત રિતે જ મારી;
પ્રસંગ આવી મળતાં ન કાવ્યા
સાદી મહિં તો પણ પેચ આવ્યા.—૨૨૩
વિકાર વાળો જ્યમ તત્ત્વવેત્તા,
ટાંપી રહેલો મન માની સત્તા;

ટાંપી રહ્યો તેમજ ભાઈ આજે,

આલસ્ય ત્યાગી ગુણુ ગ્રાહી થાજે.—૨૨૪

હવે તો હે! ભાઈ! નજર કરિ ઉંચે નિરખવું.

દશારંગો દેખી હૃદય થકી નિત્યે હરખવું,

વિપક્ષો જો કે'તે ગુણિજન થઇને સમજવું

અને તારે દક્ષ પ્રિયજન તણું નામ સ્મરવું—૨:

૨૦-માર્ચ-૧૮૮૬.

અમદાવાદ.

ડી. હિતેસ્વી

| નવીનના યથાયોગ્ય.



આની સંપૂર્ણ ટીકા વળી યોગ મળ્યે;
હસ્તદીર્ઘ છંદ જોઈ વાંચનાર ! કરી લેવા
મસ્તી લેશે; છંદ નીચે પ્રમાણે વાંચવા:—

અર્પણ—વસંતતિલકા. ૧-૨—વસંતતિલકા-૩
 —ઈન્દ્રવજ્ર-૪—શિખરિણી-૫—હરિગીત-૬—
 મંદાકાંતા-૭—ગીતિ-૮—૧૫-તોટક-૧૬-૧૯—
 માલિની-૨૦—૨૯-મનહર-૩૦—૩૩-નારાય-
 ૩૪-૪૩—ત્રિભંગી-મહિંમહિં મિશ્ર-૪૪--૪૭-
 નાટક--૪૮-૫ ૧--ચામર-૫૨--૬૪-શિખરિણી
 --૬૫-૭૭-લલિત--૭૮-૯૩--ભુજંગી-૯૪—
 ૯૬-સારંગી--૯૭-૧૨૪--મંદાકાંતા-૧૨૫--૧-
 ૮૩-ઈન્દ્રવજ્ર--ઉપેન્દ્રવજ્ર. ઉપજ્ઞતિ-૧૮૪—દ્રુત-
 વિલંબિત-૧૮૫--શાર્દૂલવિક્રીડિત-૧૮૬--૧૯૦-
 દ્રુતવિલંબિત--૧૯૧-૧૯૪--રચિરાછંદ-૧૯૫--
 ૨૦૧-રોળાછંદ--૨૦૨-હરિગીત--૨૦૩-૨૦૫--
 મનહર-૨૦૬--૨૦૮-મહિદીપછંદ--૨૦૯-૨૧૧
 -દ્રુતવિલંબિત--૨૧૨--શિખરિણી-૨૧૩--વસં-
 તતિલકા-૨૧૪--૨૨૪-ઈન્દ્રવજ્ર--ઉપેન્દ્રવજ્ર-ઉ-
 પજ્ઞતિ--૨૨૫-શિખરણી.

इतर कर्मफल नि यदृच्छया
विलिख तानि सखे चतुरानन
अरासिकेषु कवित्वनिवेदनम् २५
शिरसि मा लिख मा लिख मा लिख ।

विनाश्रयं न राजन्ते कषयो वनिता लताः ।

॥ जीजा पत्रो पूर्ण आश्रय भण्ये
प्रगट करवाभां आवशे. ॥
